

Les Cotes des chants liturgiques

Lettres des temps ou thèmes

E : Avent
F : Noël
G : Carême
H : Passion
I : Pâques et temps pascal
J : Ascension
K : Pentecôte - Église
M : Mystère de Dieu - Trinité
N : Sacrements de l'initiation chrétienne (baptême – confirmation – Eucharistie)
O : Sacrements de l'engagement (Mariage, Ordination, Consécration religieuse)
R : Sacrements de la route (Réconciliation - Onction des malades)
S : Défunts
V : Vierge Marie
W : Saints

Lettres des rites

A : Chants d'entrée
AL : Ordinaire de la messe (texte liturgique)
B : Offertoire
C : Ordinaire de la messe (texte non liturgique)
D : Communion - Unité
P : Hymnes
T : Envoi
U : Acclamations – Refrains de prières litaniques ou de prières universelles - antiennes
X : Chants de la parole (cantilènes – tropaires – répons – séquences - chants de méditation sur un texte biblique)
XL : Chants d'un texte officiel de l'Écriture (d'évangile par ex.)
Y : Chants de louange – bénédictions – processions - litanies
Z : Psaumes – cantiques bibliques textes non officiels ; par exemple
Pour le psaume 24 : cote Z 24
Pour le cantique de l'Ancien Testament 4 de BJ : cote Z (AT) 4
Pour un cantique du Nouveau Testament : Z (NT) 8
ZL : Psaumes – cantiques bibliques textes officiels et textes de la liturgie des heures
Pour le psaume 24 : cote ZL 24
Pour le cantique de l'Ancien Testament 4 : cote ZL (AT) 4
Pour le cantique du Nouveau Testament 8 : cote ZL (NT) 8

Normes

Les lettres des temps ou des thèmes peuvent être combinées avec les lettres des rites, mais la lettre des temps et des thèmes est toujours mise en premier. (par ex. : GA pour un chant d'entrée pour le carême, et non pas AG).

La lettre L n'a pas d'affectation propre et ne se trouve jamais seule, mais elle est rajoutée à une autre lettre pour indiquer que le chant est fait sur un texte officiel de la liturgie.

Cotes DEV (pour dévotion) et EDIT (pour éditeur)

Ces chants sont écrits plus spécialement pour la catéchèse, les veillées, la louange et les chansons d'inspiration chrétienne...